



# Une Micro-Folie itinérante à Saint-Germain-L'Herm

PLATEFORME CULTURELLE AU SERVICE DES TERRITOIRES



© Daniel Rapatch - Dicom - Ville de Lille

## DOSSIER DE PRESENTATION



# UNE MICRO-FOLIE ITINERANTE A SAINT-GERMAIN- L'HERM !

La Micro-Folie est un projet culturel, porté par le ministère de la Culture et coordonné par La Villette. Au cœur de la Micro-Folie, le Musée numérique réunit une sélection de 4000 œuvres de 12 institutions nationales fondatrices - le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, le Festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le Louvre, le Musée national Picasso-Paris, le musée d'Orsay, le Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, l'Opéra national de Paris, la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, Universcience - et d'autres établissements culturels régionaux, nationaux, européens et internationaux.

Offrant des conditions de diffusion optimales et une qualité d'image très haute définition, le Musée numérique crée une expérience muséale inattendue, individuelle et collective. Déployé dans de nombreux lieux en France et à l'étranger, au plus près des habitants, il favorise la rencontre avec les œuvres, en réveillant la curiosité et les regards. Cette galerie d'art virtuelle peut être une première étape avant de visiter les établissements culturels voisins. Elle est disponible en plusieurs langues.

Lieu de convivialité et d'échanges sur l'art, la Micro-Folie permet de proposer des séances de médiation pour tout visiteur curieux et groupes constitués (scolaires, centres de loisirs, Ehpad...).

Portée par l'ADACL à Saint Germain l'Herm, la Micro-Folie du Colibri, café associatif proposant une programmation culturelle (expositions, spectacles, ateliers), est amenée à voyager dans les communes du territoire.





## LE MUSÉE NUMÉRIQUE, COMMENT ÇA MARCHE ?

Les œuvres numérisées sont diffusées sur grand écran. Des tablettes sont mises à disposition des visiteurs, leur permettant de voyager au sein des collections et accéder à des ressources ludiques et explicatives.

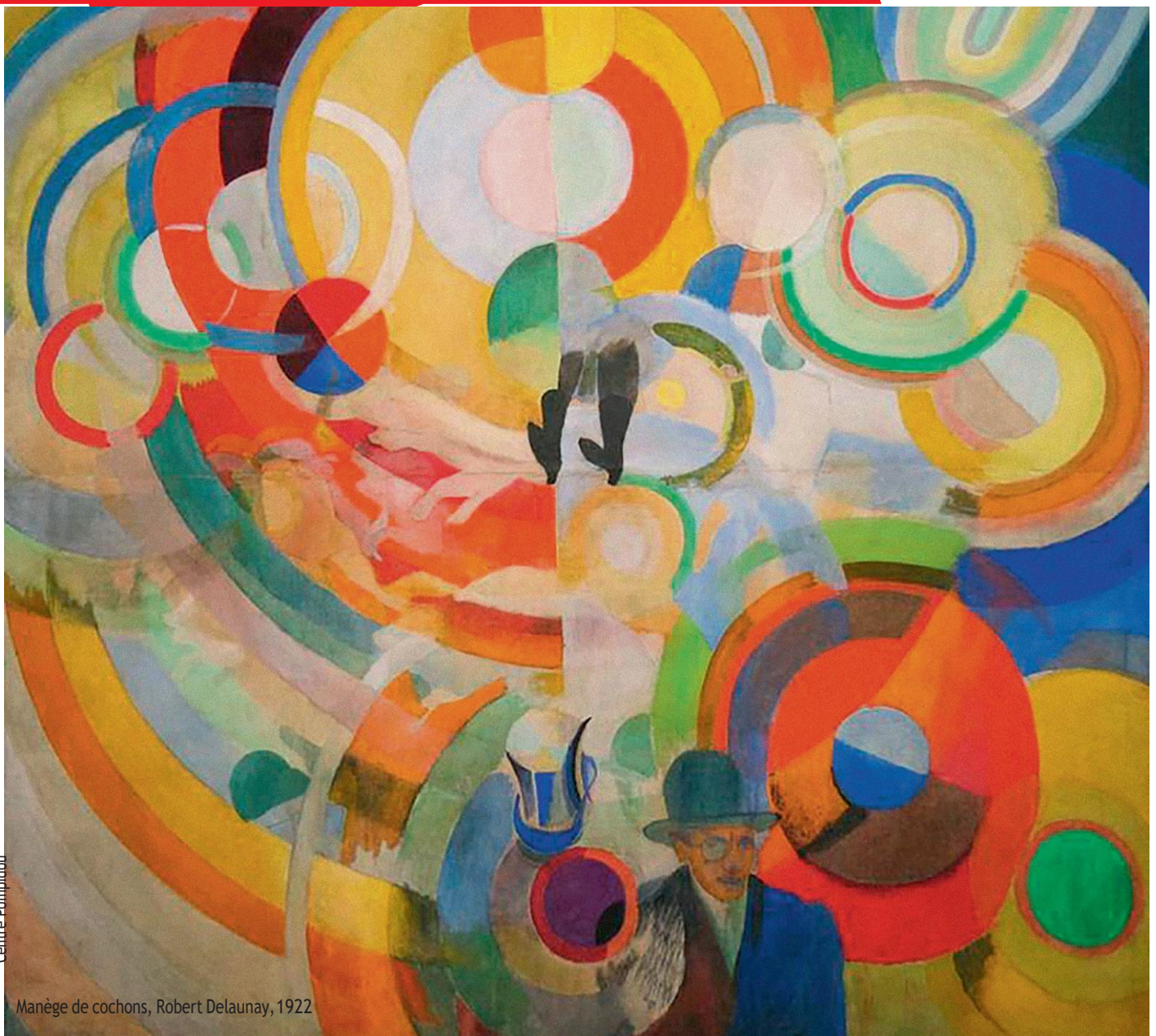
Plusieurs modes de visite sont possibles :

- . libre : **chacun peut suivre sa propre navigation, entre l'écran et sa tablette**, en lisant les cartels conçus par les conservateurs des musées, en découvrant les secrets des tableaux et en zoomant sur les œuvres, en jouant ...
- . conférencier : **un médiateur accueille des groupes autour d'une visite thématique et programmée en amont**. Le Musée numérique devient un support de médiation riche pour les enseignants, les professeurs et les animateurs et particulièrement adapté aux parcours d'éducation artistique et culturelle.

Une installation facile :

**Le Musée numérique s'adapte au lieu qui l'accueille**. Il se monte et se démonte facilement. A prévoir pour le lieu d'accueil une pièce qu'il est possible d'obscurcir pour obtenir un noir complet et éventuellement un écran (la Micro-Folie du Colibri peut apporter un écran si besoin).

# QUELS CONTENUS ?



Centre Pompidou

Manège de cochons, Robert Delaunay, 1922

## 16 collections disponibles aujourd'hui

Le Musée numérique s'enrichit chaque année de 3 à 4 nouvelles collections, chacune composée en moyenne de 250 à 400 œuvres.

Les collections du Musée numérique réunissent des partenaires à l'échelle régionale (ex : Collection des Hauts-de-France), nationale (ex : Collection #1 et Collection #2) ou internationale (ex : Collection des Résidences Royales Européennes).

---

### COLLECTIONS #1, 2 ET 3

Les chefs-d'œuvre des grandes institutions culturelles nationales (Beaux-arts, architecture, cultures scientifiques, spectacle vivant...)

*Centre Georges Pompidou, Cité de la musique - philharmonique de Paris, Institut du monde arabe, Musée du Louvre, Musée national Picasso-Paris, Musée d'Orsay, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Opéra de Paris, RMN Grand Palais, Festival d'Avignon, Château de Versailles, Universcience, Louvre Lens.*



© Musée d'Orsay

*Nuit étoilée sur le Rhône, 1888, Vincent Van Gogh*

### COLLECTION HAUTS-DE-FRANCE #4

La collection des Hauts-de-France est la première collection régionale du Musée numérique, dont le fond sera amené à être enrichi d'autres collections régionales.

*LAM, FRAC, MUBA, Palais des Beaux-Arts de Lille, Forum antique de Bavay, Musée de l'Oise, Musée des Beaux-Arts d'Arras, Musée Condé, Musée Matisse, Musée archéologique du département du Nord, Musée de l'Hospice comtesse, Musée d'histoire naturelle.*



© Crédit photo : BERNARD Philip / Musée LaM

*Maisons et arbre, 1908, Georges Braque*

## COLLECTION DES RESIDENCES ROYALES EUROPEENNES #5

Cette collection réunit 20 demeures issues de 12 pays différents, offrant une plongée dans l'histoire des châteaux-musées les plus prestigieux d'Europe, à la découverte de l'histoire de l'Europe et de ses souverains, de Louis XIV à Sissi, des rois d'Espagne aux tsars russes.

*Fondation des châteaux et jardins prussiens / Allemagne, Palais royal de Madrid, Palais royal d'Aranjuez, Château de Versailles, Musées du Kremlin de Moscou, Palais princier de Monaco*



*Château de Cecilienhof - Allemagne*

## COLLECTION MEXICO #6

Dans le cadre d'Eldorado pour célébrer les richesses du patrimoine mexicain, le réseau Micro-Folie a tenu à réaliser un partenariat avec deux des plus grands musées de Mexico. Cette collection traverse l'histoire du Mexique, des Mayas et de Teotihuacan à Frida Kahlo et David Alfaro Siqueiros.

*Musée d'Art Moderne- Musée d'Anthropologie*



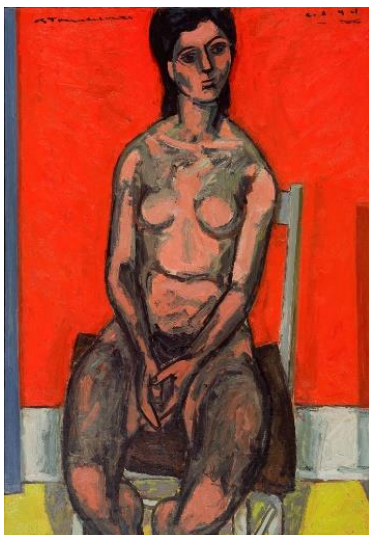
© Museo Nacional de Antropología

*Ocelocuauhxicalli, 1200-1521 ap.J.-C.*

## COLLECTION QUEBEC #7

Cette collection offre une réflexion tant anthropologique qu'artistique sur l'histoire du Québec.

*Musée des beaux-arts de Montréal, Musée de la Civilisation*



© Musée des Beaux-Arts de Montréal

*Nu assis, 1944, Jacques de Tonnancour*

## COLLECTION UNION EUROPEENNE #8

Dans le cadre de la Présidence française du Conseil de l'Union Européenne, la collection réunit une trentaine d'institutions prestigieuses issues des 27 Etats membres. Elle propose un voyage à travers plus de 500 œuvres pluridisciplinaires allant de l'Antiquité jusqu'à nos jours.



© Musée Mauritshuis

*La jeune fille à la perle, vers 1665, Johannes Vermeer*

## COLLECTION PARIS #9

Paris Musées regroupe depuis 2013 les 14 musées de la Ville de Paris. Ces collections sont **des témoins de l'histoire de Paris et de l'évolution de son patrimoine**



© Musée Carnavalet

*Serment du Jeu de paume, le 20 juin 1789, détail, après 1791, Jacques-Louis David*

## COLLECTION CORSE #10

La Collection Corse, riche de 500 œuvres, provenant de 27 acteurs culturels, est construite autour de 4 grandes thématiques : **Patrimoine Naturel, Histoire et Grands Personnages, Architecture et Habitats, Corse Contemporaine.**



© Musée de Bastia

*Vieux port de Bastia, détail, Léon Charles Canniccionni 1938*

## COLLECTION CENTRE - VAL DE LOIRE #11

Cette collection présente les **trésors patrimoniaux** de la région, tout en accordant une place de choix à la **création contemporaine** qui l'anime.

*Une trentaine de châteaux, de domaines, de musées...*



© Château royal d'Amboise

*Château royal d'Amboise - façade nord côté Loire, XIIe, XVIe, XIXe siècles*

## COLLECTION AUVERGNE - RHÔNE-ALPES #12

La constitution de cette collection a permis de mettre en réseau 31 institutions muséales et patrimoniales ou maisons artisanales de notre région, véritables conservatoires de **savoir-faire**. Le **spectacle vivant** est également mobilisé, tout comme l'**art contemporain**.



*La Belle au bois dormant, costume d'une fête, Nicolas Georgiadis, 1989*

© Centre National du Costume et de la Scène

## COLLECTION ÎLE-DE-FRANCE #13

Avec une trentaine de partenaires, cette collection d'œuvres a pour objectif de donner à voir et à comprendre des spécificités de l'Île-de-France à travers la diversité de la création artistique et culturelle et la richesse patrimoniale de tous les territoires qui la composent.



© Musée Rodin

*Le Baiser, Auguste Rodin, vers 1882*

## COLLECTION SPORT #14

Labélisée Olympiade Culturelle, cette toute première Collection thématique au sein du Musée numérique s'attache à raconter une histoire du sport, de ses légendes et de ses représentations.



© Musée d'Orsay

*Saut d'obstacle, cheval noir, 1887  
Eadweard Muybridge*

## COLLECTION IMPRESSIONNISME #15

La magie de cette Collection Impressionnisme, réalisée dans le cadre du festival Normandie Impressionniste célébrant les 150 ans du mouvement, est qu'elle permet à chacun de tracer sa route dans l'histoire d'une révolution artistique majeure.



*Les Nymphéas : Le Matin aux saules, entre 1914 et 1926,  
Claude Monet*



*Les Nymphéas : Le Matin clair aux saules, entre 1914 et  
1926, Claude Monet*

© Musée de l'Orangerie

## COLLECTION GRAND EST #16

La collection reflète les espaces de cette grande région et les époques qu'elle a traversées. Elle témoigne de la richesse de son patrimoine, dans toute sa diversité, qu'il s'agisse du patrimoine muséal, du patrimoine écrit ou du patrimoine bâti, voire immatériel.

*Panhard & Levassor type P2D, 1894*



© Musée national de l'Automobile - Collection Schlump



# AUTOUR DU MUSEE ?



## Des séances de médiation

Une séance de découverte du Musée numérique, accompagnée par un.e médiateur.trice offre aux visiteurs l'accès à un corpus d'œuvres sélectionnées autour d'une thématique. Le choix et le nombre d'œuvres ainsi que la médiation sont adaptés aux différents publics. Ces visites peuvent également s'accompagner d'un atelier de pratique artistique encadré par un.e animateur.e ou un.e artiste.

Objectifs généraux :

- . Faire l'expérience d'un moment de plaisir, de sensibilité et de convivialité
- . Développer la curiosité et l'envie d'aller dans des établissements culturels
- . Exprimer un retour sensible face aux œuvres, parents et enfants, plus jeunes et plus âgés
- . Pour les scolaires, le Musée numérique de la Micro-Folie offre un accès à l'histoire de l'art, qui peut enrichir les parcours pédagogiques dans une démarche adaptée à chaque cycle. Il permet également aux élèves d'enrichir leur pratique artistique.



## Des ateliers et des ressources ludiques

Des ateliers en relation avec le Musée numérique et adaptés aux différents publics peuvent être proposés. Des mallettes pédagogiques, des jeux, des livres sont mis à disposition.

## Des événements culturels

Bals, théâtre, cinéma, concerts, conférences, des événements culturels peuvent être organisés dans le cadre de la Micro-Folie.



© Musée du Quai Branly - Jacques Chirac  
*Masque du poisson, début XIX<sup>e</sup> siècle*

# PROPOSITIONS

## Médiations

La Micro-Folie Le Colibri propose différentes médiations adaptées en fonction des publics (scolaires, EHPAD, ESAT, centre de loisirs, public intergénérationnel, tout public ) : *L'Animal à travers les civilisations ; L'image que l'on donne de soi, du portrait à la photo de profil ; Quand le sport inspire les artistes...* Nous pouvons également créer un contenu à partir d'une thématique que vous définissez. La médiatrice favorise un dialogue avec les personnes, des interrogations et l'expression des émotions de chacun.e, créant les conditions d'un moment de plaisir et d'éveil de la curiosité et du regard. Face aux œuvres présentées sur grand écran, la possibilité également d'expérimenter une rencontre plus intime et ludique grâce aux tablettes numériques.

- . Médiation de 50 mn: 350 € (tarifs dégressifs à partir de 4)
- . Création de contenu : 400 €
- . Frais de déplacement

## Visites libres

Des séances en visite libre permettent à chacun.e de découvrir, à son rythme, les œuvres d'une collection qui défilent en boucle sur grand écran. L'accès à des contenus complémentaires sur les œuvres choisies se fait avec la tablette. Les publics accueillis par la médiatrice entrent et sortent de l'espace Musée numérique à leur convenance.

- . Visite libre sur une journée de 4 h : 400 €
- . Frais de déplacement

## Ateliers et évènements

Ateliers pédagogiques et évènements culturels (concerts, expositions, conférences... ) peuvent accompagner les séances de Musée numérique

- . Nous consulter pour les tarifs

**Condition : Un accès gratuit pour le public**



## CONTACT ADACL

Anne Schutz  
04 73 72 06 60  
[microfolie.colibri@adacl.org](mailto:microfolie.colibri@adacl.org)



soutient les Micro-Folies et y propose une sélection de ses programmes pour VR et tablettes